

Preview Peter Pan

Peter Pan is een begrip als het gaat om een van de mooiste sprookjes op de wereld. De rechten van dit schitterende verhaal zijn enige tijd geleden aan MusicalHall gegund die er een spetterend spektakel van gaat maken, zoals bleek tijdens ons bezoek in Vorst Internationaal te Brussel.



Musicalsites mocht al eerder mee op een persreis naar Londen waar ons een kijkje in de keuken werd gegund van het productieproces van dit tot de verbeelding sprekende sprookje. Toen werd al duidelijk dat het hier gaat om een mooi en speciaal stuk theater. Aan deze versie van Peter Pan is vier jaar in alle stilte gewerkt. Binnenkort zal de creatie van producent Geert Allaert, regisseur Luc Petit, choreograaf Martino Muller, zang coach Lulu Aertgeerts en kostuum ontwerpster Kaat Tilley voor het publiek te zien zijn. Kaat Tilley is kortgeleden overleden en aan haar is deze voorstelling opgedragen. Het is al de derde keer dat Geert Allaert Peter Pan produceert. Met deze versie is het echter voor Geert of er een sprookje en jongensdroom uitkomt, zoals hij ons in het video interview vertelt.

Vrijdag 7 september waren wij aanwezig bij de tweede preview, die voorafgaand aan de werkelijke première op 20 december, werd gespeeld. Volgens de cast zit er een duidelijk stijgende lijn in de gehele performance en zij zijn trots om in deze gigantische productie te mogen spelen. De komende twee dagen zullen er dagelijks twee voorstellingen gespeeld worden en daarna zal de voorstelling weer op de tekentafels terug komen. Tot 20 december zullen de creatives deze tussenliggende tijd benutten om de show te perfectioneren.

Bij aankomst waren onze verwachtingen hooggespannen. Wij verwachtten een grootse musical te zien maar in plaats van een musical konden we genieten van een hoogstaand spektakel dat nog niet helemaal af was maar zonder meer schitterend is gemaakt. De voorstelling is voor ongeveer 80 % gereed, maar de creatives hebben nog ruim twee maanden de tijd om alles te perfectioneren voor de première. Het is een risico voor de producent om een dergelijk groot publiek uit nodigen omdat het zowel positief als negatief uit kan pakken als de eerste berichten naar buiten lekken. In dit geval is er sprake van een zonder meer gelukte en verrassende preview. De vloer van Vorst International in de Arena is geheel gevuld met het decor zodat er alleen publiek op de tribune aanwezig is. In de arena liggen immens grote boeken, een opengeslagen boek waar ontzettend veel mee en op gebeurd. Daarachter een wand die steeds verandert door immense maar schitterende projecties die volgens een ingenieus systeem op deze wanden worden geprojecteerd. Er wordt begonnen met de boekenkast waar het boek van Peter Pan in ligt. Daarna worden er allerlei beelden geprojecteerd die het verhaal ondersteunen. De wanden van de projectiewand zijn niet recht maar toch slagen de technici er in ook op die onregelmatig wanden projecties te laten verschijnen. Dat het met al die techniek wel eens fout kan gaan bewijst een stuntman die te vroeg naar beneden viel, omdat hij dacht een cew te horen.

Doordat een klep nog dicht was van een tweeluik viel de stuntman daarop en viel daarna naar beneden. De producent vertelde na de voorstelling dat het inmiddels weer beter met hem gaat.



De techniek wordt er ook gebruikt om te vliegen. Over de gehele arena wordt gevlogen Deze techniek werd eerder bij de Spidermanshow gebruikt. Daarnaast wordt er ook zonder kabels gevlogen met behulp van een turbine die in het decor verwerkt is. In deze inventieve productie gebeurt werkelijk van alles en je komt ogen te kort . Kleine simpele effecten zoals tafels die zweven tot dansers die langzaam vallen als in een slow motion en een Peter Pan die werkelijk zweeft door de lucht. Wim van den Driessche vertelde: er staan zoveel mensen op het toneel. Als je niet beweegt, word je niet gezien. Als je niet gezien wordt, kan je niets vertellen. De cast beweegt veel en in combinatie met het lichtplan is te zien wie er op dat moment speelt in deze immense productie. Dan nog is er veel meer te zien in deze productie en kom je soms ogen te kort. Het spektakel begint mysterieus en daarop volgt de introductie van de familie Darling, de kinderen John, Michael en Wendy. Er wordt bestaande muziek gebruikt met andere arrangementen. Nummers als You raise me up van Westlife, Our House van Madness en Kiss from a Rose van Seal worden gezongen op een bijzondere manier door de cast. Waarbij het nummer Wild Boys van Duran Duran wel heel lekker past in deze productie.

De cast bestaat uit:

Peter Pan: Sandor Stürbl (NL)

Kapitein Haak: Milan Van Weelden (NL)

Wendy: Lilly-Jane Young (UK)

Tiger Lily: Julia Guez (FR)

Tinkelbel: Silvy De Bie (BE)

Smee, Mr Darling, Understudy Hook: Wim Van Den Driessche (BE)

Mermaid: Marjolein Van Haren (NL)

John Darling: Gerardo Tetilla (ARG)

Michael Darling: Davide Romeo (SUI)

Mrs Darling: Sara De Smedt (BE)



Voor de gehele cast is de voorstelling een slijtageslag. Met name Sandor en Milan lopen vele kilometers om op het goede punt aan te komen. Met name in de eindstrijd duiken beide heren overal op. Peter Pan is het wonderlijke verhaal van een jongen die kan vliegen en weigert op te groeien. Peter Pan brengt zijn leven door op het fictieve eiland Neverland en is er de leider van de 'lost boys'. Peter Pan keert 's nachts regelmatig terug naar Londen, naar de normale wereld. Tijdens één van zijn nachtelijke uitstappen belandt hij in de kamer van Wendy en haar broertjes. Hij leert hen vliegen en overtuigt hen mee te gaan naar Neverland. Neverland is een droomeiland, bevolkt door elfjes, piraten, indianen en vele andere wonderbaarlijke figuren. Geen volwassenen die er zeggen wat ze moeten doen, enkel plezier! Of toch niet? Tijdens hun tocht rond het eiland worden ze gevangen genomen door de Indianen die hen ervan verdenken Tijger Lelie, de dochter van het opperhoofd, te hebben ontvoerd. Al snel blijkt dat zij echter ontvoerd is door Kapitein Haak en zijn piraten. Kapitein Haak is de gedoodverfde vijand van Peter Pan en hij tracht hem al jaren gevangen te nemen en te doden. Peter Pan kan Tijger Lelie op het nippertje van de dood redden en uit de handen halen van de piraten. Hij brengt hierdoor zijn eigen leven bijna in gevaar en spreekt een paar van zijn bekendste woorden uit: "Death would be an awfully big adventure".



Peter Pan en zijn vrienden worden vrijgelaten door de Indianen, maar zijn nog niet van die vervelende piraten verlost... Kapitein Haak ontdekt de schuilplaats van Wendy en de kinderen en neemt hen gevangen. Hiermee hoopt hij Peter Pan te lokken. Na een spannend man tot man gevecht slaagt Peter Pan erin om Wendy en haar broers op een spectaculaire manier te redden. Alle kinderen keren terug naar Londen maar Peter Pan blijft in Neverland. Hij is namelijk de jongen die weigert groot te worden... Om aan te geven dat het hier om een spektakel gaat even de volgende feiten.

Er wordt gebruikt gemaakt van:

50 acteurs/zangers/acrobaten/stuntmannen

10 nationaliteiten

300 decorstukken (kanonnen, tenten, koffers, boten, boeken, zwaarden,...)

105 crewleden

155 muziekcomposities (Matt Dunkley)

140 kostuums

500 meter truss

130 motoren die elk één ton gewicht kunnen dragen

15 hits

164 bewegende lichtbronnen

125 meter flexibele ledstrips

18 high definition projectoren

1600 m² oppervlakte projectie

Decor: 30 m breed, 15 m hoog, 45 m diep

Speelplateau: 30 m diameter.

Peter Pan zal op 20 december in première gaan. In Ziggodome in Amsterdam zal Peter Pan op 15 en 16 februari te zien zijn in deze grote zaal.