

Le pari 100 % belge de Geert Allaert

Entretien

Patron de Music Hall, qui produit de nombreux spectacles mais possède aussi la salle de Forest National, Geert Allaert est à l'origine de ce spectacle hors du commun.

Pourquoi Peter Pan ?

J'ai déjà produit deux versions théâtre et chaque fois, je me disais qu'il fallait aller plus loin. Parce que Peter Pan, c'est festif et magique avec le rêve, le vol...

Qu'apportez-vous de neuf ?

Je voulais que ce soit vraiment un croisement entre le cinéma, le cirque, le théâtre, le rock, les shows dansés... C'est pour ça que je suis allé chercher Matt Dunkley qui a fait la musique pour le film Moulin Rouge. C'était exactement ce que je voulais : une collection de tubes interprétés live par les chanteurs. Tout dépendait de cette première étape.

Combien de temps au total pour cette production ?

Quatre années depuis l'idée de départ. Ensuite, il a fallu rassembler les différents talents. Je voulais que ce soit vraiment une production belge et j'ai été chercher Luc Petit, qui a l'expérience du Cirque du Soleil et des spectacles avec Franco Dragone, pour la mise en scène. Pour la chorégraphie, on a pris Martino Muller qui a déjà fait celle de Notre-Dame de Paris. Luc a amené l'équipe de Dirty Monitor pour toute la partie images projetées, créées pour le spectacle. Et on a pu répéter ici à Forest, dans les conditions réelles. Un grand plus évidemment.

Quelle est la plus grande difficulté ?

Être compréhensible pour les enfants car si tout le monde connaît Peter Pan, personne ne parvient à le résumer. Tout le monde s'y retrouve mais c'est une histoire assez complexe et il fallait que le public ne décroche jamais. D'où l'importance de la technique pour créer un show vraiment spectaculaire. À cet égard, les séquences de vol étaient primordiales. Et là, on va offrir du jamais vu.

Quel public visez-vous ?

Tous les publics. Pour Bruxelles, on a fait trois versions : en français, néerlandais et anglais. Rien qu'ici, on a déjà vendu 100.000 tickets. Après, on part aux Pays-Bas et en Grande-Bretagne dans des salles qui vont jusqu'à 20.000 places. Le but, c'est de tourner pendant 20 ans. Et de créer chaque année, ici en Belgique, un nouveau spectacle de cette ampleur.

Jean-Marie Wynants