

Bienvenue au pays imaginaire

Magique, la première mondiale du spectacle musical de Peter Pan !

PETER PAN FOREST NATIONAL

Période propice à la féerie, Noël apporte un joli cadeau sous le sapin. Après avoir conçu et mis en scène des shows pour Franco Dragone, la cérémonie d'ouverture de l'Euro 2000 et la Disney Cinema Parade à Paris, voilà que le Belge **Luc Petit** s'est attaqué au projet titanesque de Peter Pan, grandeur nature. 4 ans de travail. Résultat ? Grandiose.

Les fans de la première heure avaient pourtant des doutes. Comment faire mieux que l'attraction phare du parc Disneyland ? Production 100 % belge (Music Hall), le show musical Peter Pan, The Never Ending Story a en tout cas tout pour plaire. Et ce n'est pas Julie Taton, la narratrice du spectacle, qui nous dira le contraire. "Waouw ! C'est scotchant, bluffant. Les Belges peuvent être fiers et n'ont pas à rougir face aux productions anglaises très calées dans le domaine", s'enthousiasme-t-elle. Embarquée dans le pays imaginaire dont elle rêvait petite, l'ex-Miss Belgique a adoré jouer ce rôle de la fée Clochette, peste et fragile à la fois. "Elle a fait revivre la petite fille qui est toujours en moi... Cette magie des contes permet en plus plusieurs niveaux de lecture. Peter Pan, aujourd'hui, révèle un homme séducteur qui ne veut pas grandir. Et la fée Clochette, une femme extrêmement jalouse et qui souffre de toutes ces angoisses et frustrations de femme. C'est très actuel."

Emmenant le spectateur au plus proche de l'action, la force de ce Peter Pan réside en effet dans son univers inédit, composé de livres géants. Sa projection panoramique 3 D (dont des écrans au sol !), ses effets visuels et pyrotechniques, ses acrobates et cascadeurs ou encore ses décors à la Tomorrowland donnent presque l'impression que le pays imaginaire existe vraiment. Le plus impressionnant reste la voltige : Peter Pan vole !

Il va vous en mettre plein les yeux et les oreilles. Enregistrées par l'orchestre symphonique du compositeur britannique Matt Dunkley (Moulin Rouge, Pirates des Caraïbes), les chansons du spectacle revisitent les plus célèbres tubes pop de tous les temps, de You raise me up à Sailing en passant par Forever Young, Angels, Mad about you. Sans dialogues, mais dans un style opérette, le pari était osé mais plutôt fluide et réussi. L'histoire sans fin de Peter Pan a donc une suite. Version arène.

Un merveilleux spectacle à voir en famille.

Pierre-Yves Paque