

Peter Pan prend forme

Les costumes créés par Kaat Tilley, décédée en juin, ont été finalisés par ses deux filles

SPECTACLE FOREST NATIONAL "Maman adorait Peter Pan. Créer les costumes du spectacle, c'était son rêve !" Les deux filles de Kaat Tilley, Rebekka et Epiphany Vanderhaeghen, 27 et 23 ans, le disent elles-mêmes : "C'est mieux de travailler que de pleurer." C'est pourquoi elles ont décidé de finaliser le travail de leur mère, la créatrice flamande Kaat Tilley, décédée en juin à 52 ans d'une infection virale. La styliste, connue pour ses créations féeriques et oniriques, s'était notamment engagée à créer la centaine de costumes pour le spectacle très attendu de Peter Pan, organisé par Music Hall et dirigé par **Luc Petit** et dont la première mondiale aura lieu le 21 septembre à Forest National.

"Elle avait laissé de formidables croquis. C'était très précis. On n'a quasi rien dû y changer", expliquent les deux sœurs qui ont mis leurs carrières respectives entre parenthèses le temps d'honorer jusqu'au bout la mémoire de leur maman. "Pour elle, c'était un honneur de faire Peter Pan. Elle a toujours adoré l'univers du rêve, de l'imaginaire."

D'après Rebekka, le costume préféré de sa mère devait être la fée Clochette. Mais pour Epiphany, il s'agirait probablement du capitaine Crochet ! "Elle a pris énormément de plaisir à créer les costumes des pirates. Ils sont caractérisés, dans le spectacle, par des mouvements plus lents. Maman a adapté les couleurs aux énergies de chacun des personnages."

Avant sa mort, Kaat Tilley avait passé en revue la complexité de chacun des costumes. "C'est le costume de Peter Pan qui a exigé les plus grands efforts", confiait-elle alors. "J'ai surtout joué avec l'idée d'une sorte d'ami de la nature. Ce choix se porte principalement par les grandes écailles qui glissent les unes sur les autres, une sorte d'armure qui respire. Il est toujours reconnaissable en tant que Peter Pan mais je l'ai interprété différemment. Le costume est avant tout très mobile. Concernant les matériaux, j'ai opté pour une sorte de latex doublé de tissu afin d'éviter à tout prix que le costume ne se déchire."

En effet, la chorégraphie du spectacle demande des costumes à la fois solides et pratiques. Rebekka et Epiphany ont ainsi dû abandonner l'idée de Kaat Tilley d'intégrer des LED dans les ailes de la fée Clochette. "On a fait une grande recherche de matériaux mais sans succès... On a finalement trouvé un tissu fait de fibres chauffantes qui s'éclairent. On espère que ça va marcher !" La fée Clochette sera enveloppée d'une sorte de latex nacré, transparent et blanchi. "Le résultat sera époustouflant", promettait Kaat Tilley avant sa disparition. Si Wendy porte une chemise de nuit en mousseline bleu tendre, les apparitions de la sirène risquent d'en émerveiller plus d'un : "Pour la sirène, j'ai puisé mon inspiration dans le nuage de brouillard qui entoure parfois les anges. La sirène est suspendue dans une sorte de cercle, un drapage transparent. De magnifiques paillettes apparaissent lorsque ce voile disparaît."

Si, pour le moment, les répétitions battent leur plein dans l'arène de Forest National, les 50 acteurs, chanteurs, acrobates et cascadeurs, ainsi que les 105 membres d'équipage, porteront leurs costumes dès la semaine prochaine. En coulisses, les couturières y travaillent.

Lud.N.